

Dietro le quinte del Festival del Cinema di Venezia 2015



nella foto, l'attrice-regista Elisa Sednaoui

Elisa Sednaoui è la madrina di **Venezia 2015**. L'attrice ha condotto ieri la cerimonia di apertura sul palco della Sala Grande e condurrà quella di chiusura (il 12 settembre), in occasione della quale saranno annunciati i *Leoni* e gli altri premi ufficiali della **72esima Mostra Cinematografica di Venezia** che si svolgerà al Lido sino al 12

settembre 2015 . L'anno scorso lo stesso ruolo era stato di **Luisa Ranieri**. La mostra , diretta da **Alberto Barbera** è organizzata dalla **Biennale di Venezia** presieduta da **Paolo Baratta**.

Elisa Sednaoui, è nata in Italia nel 1987 (Bra), ed è cresciuta tra Egitto, Italia e Francia. Dopo essersi affermata come modella internazionale, ha debuttato nel cinema nel 2010 nel ruolo femminile principale di *Indigène d'Eurasie* (Eastern Drift) del regista lituano Sharunas Bartas, presentato al Forum del **Festival di Berlino**. Ha avuto poi il ruolo femminile principale in *Bus Palladium* (2010) di Christopher Thompson, film nominato ai César. Ha partecipato quindi a *L'amour dure trois ans* (2012) diretto da Frédéric Beigbeder, e a *La leggenda di Kaspar Hauser* (2012) di **Davide Manuli**, con **Vincent Gallo**, **Fabrizio Gifuni** e **Claudia Gerini**, film presentato al *Festival di Rotterdam*.

La "madrina" di **Venezia 2015** ha creato recentemente la **Elisa Sednaoui Foundation (ESF)**, un progetto concepito per promuovere lo sviluppo personale ed educativo dei giovani nelle aree rurali egiziane, e quindi con minori opportunità, incoraggiando **la creatività, la tolleranza e i valori democratici**, proponendo attività culturali ed extra scolastiche.

☒ 22 pellicole in concorso. 16 fuori concorso. 18 nella sezione Orizzonti. 16 corti in gara. Sono questi i numeri della 72esima **Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia** che, da ieri sino al 12 settembre, ha riaperto il Lido coi flash impazziti dei fotografi e lo scintillio delle stelle sul red carpet. Dopo la delusione del tritico di Cannes, con **Paolo Sorrentino**, **Nanni Moretti** e **Matteo Garrone** tornati a mani vuote, **l'Italia** ci riprova in casa con ben quattro titoli: *Sangue del mio sangue* di **Marco Bellocchio**, *A bigger splash* di **Luca Guadagnino**, *L'Attesa dell'esordiente* di **Piero Messina** e *Per amor vostro* di **Giuseppe Gaudino**.

Sulle orme del «laureato» **Bellocchio**, che cerca riparo nella sua *Bobbio* in una storia intima a cavallo fra il Seicento e i giorni nostri, anche **Guadagnino** guarda al passato, confezionando il remake de *La Piscine*, con **Tilda Swinton**, **Ralph Fiennes** e **Dakota Johnson**, *l'Anastasia* di *Cinquanta Sfumature*, protagonisti di un inedito triangolo amoroso. **Messina**, già assistente di **Paolo Sorrentino**, punta sull'universo femminile, con una **Juliette Binonche** in gran forma e alle prese con l'arrivo in Sicilia del figlio con il fidanzato. Un'altra donna di grande carisma, infine, per **Gaudino**: si tratta di **Valeria Golino**, prigioniera dei doveri familiari e consumata dal desiderio di evasione.

☒ Fuori Italia troviamo, all'interno della selezione ufficiale, registi

come **Tsai Ming-Liang** (vincitore del *Gran Premio della Giuria*), **Aleksandr Sukorov** e **Rodrigo Plà**, già vincitori del *Leone d'Oro*, **Frederick Wiseman**, **Jerzy Skolimowski** e **due Premi Oscar: Tom Hooper e Charlie Kaufman**. Sono ben sedici, invece, quelli alla prima esperienza al Lido. Che vinca il migliore.

I FILM IN CONCORSO

- *Abluka* (Frenzy) di Emin Alper - Turchia, Francia, Qatar
- *Heart of a Dog* di Laurie Anderson - Usa
- *Sangue del mio Sangue* di Marco Bellocchio - **Italia**, Francia Svizzera
- *Looking for Grace* di Sue Brooks - Australia
- *Equals* di Drake Doremus - Usa
- *Remember* di Atom Egoyan - Canada, Germania
- *Beasts of No Nation* di Cary Fukunaga - Usa
- *Per amor vostro* di Giuseppe M. Gaudino - **Italia**, Francia
- *Marguerite di Xavier Giannoli* - Francia, Repubblica Ceca, Belgio

- *Rabin, the last day* di Amos Gitai - Israele, Francia
- *A bigger splash* di Luca Guadagnino - **Italia**, Francia
- *The endless river* di Oliver Hermanus - Sud Africa, Francia
- *The Danish Girl* di Tom Hooper - Gran Bretagna Usa
- *Anomalisa* di Charlie Kaufman e Duke Johnson - Usa (animazione)
- *L'Attesa* di Piero Messina - **Italia**, Francia
- *11 Minut (11 minutes)* di Jerzy Skolimowski - Polonia, Irlanda
- *Francofonia* di Aleksandr Sokurov - Francia, Germania, Paesi Bassi
- *El Clan* di Pablo Trapero - Argentina, Spagna
- *Desde Allà* di Lorenzo Vigas - Venezuela, Messico
- *L'Hermine* di Kristian Vincent - Francia
- *Behemoth* di Zhao Liang - Cina, Francia (documentario)

FILM D'APERTURA

- *Everest* di Baltasar Kormakur - Gran Bretagna, Usa

FILM DI CHIUSURA

- *Lao Pao Er (Mr Six)* di Hu Guan - Cina

FICTION

- *Go with Me* di Daniel Alfredson - Usa, Canada, Svezia
- *Non essere cattivo* di Claudio Caligari - Italia
- *Black Mass* di Scott Cooper - Usa
- *Spotlight* di Thomas McCarthy - Usa
- *La Calle de la Amargura* di Arturo Ripstein - Messico, Spagna
- *The Audition* di Martin Scorsese - Usa

NON FICTION

- *Winter on Fire* di Evgeny Afineevsky - Ucraina (documentario)
- *The Palma* di Noah Baumbach e Jake Paltrow - Usa (documentario)

AMO MAI SMESSO DI DARE RISPOSTE AI TUOI

- *Janis* di Amy Berg – Usa (documentario)
- *Sobytié (the event)* di Sergei Loznitsa – Paesi Bassi, Belgio (documentario)
- *Gli uomini di questa città io non li conosco* di Franco Maresco – **Italia** (documentario)
- *L'esercito più piccolo del mondo* di Gianfranco Pannone – Città del Vaticano, **Italia**, Svizzera (documentario)
- *Na Ri Xiavu (Afternoon)* di Tsai Ming-liang – Taipei Cinese
- *In Jackson Heights* di Frederick Wiseman – Usa (documentario)

PROIEZIONE SPECIALE

- *Human* di Yann Arthus-Bertrand – Francia (documentario)

LEONE D'ORO ALLA CARRIERA

- *Le vie et rien d'autre* di Bertrand Tavernier – Francia

ORIZZONTI

- *Madame Courage* di Merzak Allouache – Algeria, Francia, Emirati Arabi Uniti
- *A Copy of my mind* di Joko Anwar – Indonesia, Corea del Sud
- *Pecore in Erba* di Alberto Caviglia – **Italia**
- *Tempête* di Samuel Collardey – Francia
- *The Childhood of a Leader* di Brady Corbet – Gran Bretagna, Ungheria, Belgio, Francia
- *Italian Gangster* di Renato de Maria – **Italia**
- *Charshanbeh, 19 ordibehesht (Wednesday, May 9)* di Vahid Jalilvand – Iran

- *Mountain* di Yaelle Kayam – Israele
- *Krigen (a War)* di Tobias Lindholm – Danimarca
- *Visaaranai (interrogation)* di Vetri Maaran – India
- *Free in Deed* di Jake Mahaffy – Usa, Nuova Zelanda
- *Boi Neon* di Gabriel Mascaro – Brasile, Uruguay, Paesi Bassi
- *Man Down* di Dito Montiel – Usa
- *Lama Azavtani (Why Hast Thou Forsaken Me?)* di Hadar Morag – Israele, Francia
- *Un Monstruo de mil Cabezas* di Rodrigo Flà – Messico
- *Mate-Me por Favor* di Anita Rocha da Silveira – Brasile, Argentina
- *Taj Mahal* di Nicolas Saada – Francia, Belgio
- *Interruption* di Yorgos Zois – Grecia, Francia, Croazia